

Дмитрий Алексеевич Долинин (род. [30 сентября 1938](#) , [Ленинград](#)) - советский и российский [кино](#)
[режиссёр](#)

,
[кинооператор](#)

,
[сценарист](#)

,
[фотограф](#)

, педагог, киноактёр. Заслуженный деятель искусств России (1989). Член Российской академии кинематографических искусств «

[Ника](#)

». Член Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «

[Золотой орёл](#)

».

Окончил кинооператорский факультет [ВГИКа](#) в 1961 году (мастерскую [А.В.Гальперина](#)). Работал вторым оператором на фильмах «

[Полосатый рейс](#)

», «

[Мальчик с коньками](#)

».

Как оператор-постановщик киностудии «

[Ленфильм](#)

» участвовал в создании около тридцати художественных фильмов. Долинин работал с крупнейшими отечественными режиссёрами, представителями камерного, авторского кинематографа:

[Глебом Панфиловым](#) -

«

[В огне брода нет](#)

» И «

[Начало](#)

»,

[Динарой Асановой](#) -

«

[Ключ без права передачи](#)

» И «

[Не болит голова у дятла](#)

»,

[Виталием Мельниковым](#) -

«

[Мама вышла замуж](#)

» И «

[Семь невест ефрейтора Збруева](#)

»,

[Иосифом Хейфицем -](#)

«

[Шурочка](#)

»,

[Ильей Авербахом](#)

. С Ильёй Авербахом Долинин снял четыре тонких романтических картины: «

[Чужие письма](#)

», «

[Объяснение в любви](#)

», «

[Фантазии Фарятьева](#)

», «

[Голос](#)

». С

[Игорем Масленниковым](#)

снял «

[Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей](#)

» И «

[Воспоминания о Шерлоке Холмсе](#)

».

В 1974 году Долинин первым из советских операторов использовал технологию

[дополнительной дозированной засветки](#)

в картине «

[Не болит голова у дятла](#)

»

. Впоследствии этот процесс, позволяющий тонко регулировать цветопередачу и

[фотографическую широту](#)

[киноплёнки](#)

, стал в советском кинематографе общепринятым.

В 1980 м году Долинин дебютировал в качестве режиссёра-постановщика совместно со

[Станиславом Любшиным](#)

картиной «Три года» по произведениям Чехова. Как режиссёр Дмитрий Долинин снял

восемь художественных фильмов и один документальный. В фильме «

[Колечко золотое, букет из алых роз](#)

» Долинин также выступил в качестве автора сценария, а в сериале «Эшелон» -

соавтора (со своей женой Нийоле Адоменайте).

В 1987 году сыграл роль императора

[Павла](#)

[I](#)

в картине

[Сергея Соловьёва](#)

«

[Асса](#)

».
С 1970-х годов - участник нескольких выставок художественной фотографии.

Член

[Российской гильдии кинооператоров](#)

(

RGC

).

Профессор

[Санкт-Петербургского университета кино и телевидения](#)

В 2009 году Дмитрий Долинин был награждён премией киноизобразительного искусства

«
[Белый квадрат](#)
» Гильдии кинооператоров России - «За вклад в операторское искусство» имени
[Сергея Урусевского](#)

Дмитрий Долинин, как режиссёр - постановщик

“Три года”

- (совместно со Ст. Любшиным) двухсерийный, телевизионный по одноименной повести А.П. Чехова, «Мосфильм», телеобъединение, 1980. Сценарий Александра Александрова, оператор М.Агранович, композ. Артемьев.

“Сентиментальное путешествие на картошку”

- “Ленфильм”, 1986. Сценарий Андрея Смирнова, оператор В. Иванов, композитор В. Черницкий.

“Виктория”

(“Бумажный патефон”)

- Студия “Петрополь”, 1987. Сценарий Александра Червинского по его пьесе “Счастье мое”. Оператор Л. Колганов, композитор Г. Банщиков.

“Убегающий август”

– «Ленфильм», 1989. Сценарий Анатолия Гребнева, Анатолия Эфроса, оператор Л. Колганов, композитор Г. Банщиков.

“Мы странно встретились”

- студия “Панорама” СПб, 1990. Сценарий Александра Гельмана по его пьесе «Скамейка», оператор Л. Колганов.

“Миф о Леониде”

- “Ленфильм”, 1991. Сценарий Павла Финна, оператор Л. Колганов, композитор Г. Банщиков. Приз - Фестиваль “Созвездие” 92. Участие - Салоники 93.

“Колечко золотое, букет из алых роз”

- “АКВ”, “Ленфильм”, “Лентелефильм” - 1994. Сценарий Дмитрия Долинина по повести А.П. Чехова “В овраге”, оператор Л. Колганов, композитор Г. Банщиков.

Приз - Гатчина 96. Участие - Монреаль 95.

“Илья Авербах. Объяснение в любви”

- “Студия 217”, 2003. Автор сценария и режиссер-постановщик совместно с Н. Адоменайте.

«**Эшелон**»

8 серий – «Президент-фильм», 2005. Соавтор сценария и режиссер-постановщик совместно с Н. Адоменайте.

Гран-при Евразийского телефорума в Москве (2005), приз по разделу телекино в Смоленске на фестивале «Новое кино, XXI век» (2005).

«Никто не придет назад» (2009)

- короткометражный, режиссер-постановщик, соавтор сценария

.