РЕТРОСПЕКТИВА НА УЛИЦЕ МАПУ

Выдающийся русский поэт Арсений Тарковский писал:

"(...) И краска ярче у слепца.

Когда отыскан угол зренья

И ты в минуту озаренья

Собой угадан до конца"...

Именно нахождение правильного угла зрения - залог успеха и в искусстве, и в жизни. В этом основа операторского мастерства - нахождение правильного ракурса, игра светотенью. Словно продолжая традиции Мстислава Добужинского, который первым сделал свет элементом художественного языка на театральной сцене, оператор Дмитрий Долинин обогатил киноязык - он первым из русских операторов в 1974 году использовал технологию дополнительной дозированной засветки, что стало потом излюбленным методом операторского мастерства.

Кто хоть раз видел фильм Ильи Авербаха "Объяснение в любви", навсегда запомнил образ необыкновенной женственности, созданный польской актрисой Эвой Шикульской, когда невероятный свет глаз её героини "рифмовался" с цветом моря, предметами обихода, свечением эфира, и тогда, согласно философу Christian Metz, исследовавшему киноязык, кадр говорил значительно больше, чем вложено непосредственно в изображение, становясь общечеловечески значимой метафорой.

В филиале Каунасской публичной библиотеки им Винцаса Кудирки в Старом городе на улице Мапу 1 марта стартовала ретроспектива фильмов Дмитрия Долинина (Санкт-Петербург, Россия). Переполненный зал библиотеки заворожено слушал выступление ансамбля "Русская песня" Каунасского центра русской культуры "Учение - Свет". Выступали также киновед Люция Адоменайте из Вильнюса и каунасский кинокритик Гедиминас Янкаускас. После этого был показан фильм "Монологи об Илье Авербахе" (режиссёр - Нийоле Адомайтене, Дмитрий Долинин).

Ретроспектива стартовала.

В добрый путь!

2016-03-04

Валерий Голубев, Эляна Суодене