

КОГДА МЫ БЫЛИ МОЛОДЫМИ...

„Заждались”- слышал я от своих знакомых в фойе перед концертом. Да и правда, ведь последний раз выступление наших солистов было еще в марте. Зал гимназии имени А. С. Пушкина был заполнен уже за полчаса до начала. Концерт вела и

с поразительной эрудицией комментировала историю создания исполняемых песен, председатель Каунасского центра русской культуры „Учение-свет”, как всегда, элегантная Татьяна Вильчинскене.

Первой на сцену вышла Вера Липчанская и с присущим ей чувством исполнила песни „Оренбургский пуховый платок” и „Ромашки спрятались”. Аплодисменты не заставили себя ждать, но появилось нехорошее предчувствие- а не покатится ли и дальше концерт на таких же, запетых „до дыр” песнях? Однако, следующее выступление смыло это предчувствие, когда на сцену вышла Наталья Яцкявичене с чудесным романсом начала двадцатого века „Слушайте, если хотите”. Понятен цыганский колорит романса, ведь его автор Николай Шишкин, участник знаменитого соколовского хора “У яра”. Затем Наталья вместе с Ксенией Андриянкиной спели „Письмо Шопену” из репертуара Анны Герман и шлягер Мишеля Леграна из музыкального кинофильма „Шербургские зонтики”. Неподдельной грустью веяло от исполняемых Раисой Маресевой песен „А годы летят...” и шульженковской „Старый парк”. Любимец публики Валентин Пимонов, вышедший на сцену в элегантном белом костюме, первой песней „отправил спать,, любимый город, а “Шаландами, полными кефали” взорвал зал, вызвав восторженные аплодисменты. Bravo, Валентин! Сдержанно, с тихой грустью обо всем пережитом, спела Вера Чялкене романс Эраста Абаза на стихи И.С.Тургенева „Утро туманное”. Песня Яна Френкеля на стихи Константина Ваншенкина “Вальс расставания» добавил воспоминаний об ушедшей юности. Лидия Хаубшаева, без обычного для нее волнения, спела популярный романс „Калитка” и песню “Ой, цветет калина”. Приятно было услышать элегантно исполненный Зоей Лисёнене романс „Но я вас все-таки люблю” и очень мелодичную “На крылечке твоём” из “Свадьбы с приданым”, хотя от Зои всегда ждешь шлягера, вроде „жестокое” танго “Последний шаг” или шульженковского “Ты помнишь наши встречи”? Выступления Елены Горяновой приводят меня в восхищение, поражаешься многосторонности ее таланта, диапазону ее голоса и песенных интересов - от народных, казацких песен до джазовых композиций и опереточной классики. А в этом концерте она попробовала себя и в сценическом искусстве, сыграв сценку Периколы из оперетты Жака Оффенбаха „Перикола”. Последнее время в наших концертах участвует Владимир Рагузин и зрители очень тепло принимают его выступления. Он всегда выбирает романтические песни, которые сразу захватывают публику. Сегодня он потрясающе исполнил две песни Александра Вертинского „А я-то думал Вы счастливая” и „Ты успокой меня”. Аксинья Андриянкина так проникновенно, с волнующими интонациями исполнила романс

Концерт романсов "Когда мы были молодыми" 2018

Автор: Валерий Голубев - Обновлено 19.12.2018 17:33

„Оправдание” из кинофильма „Александровский сад”, что веришь ей, хотя авторы, переделав текст “Искреннего романа” Игоря Северянина, убрали и мотивы, за которые поэту приходилось оправдываться. Неожиданно актуально прозвучал у Ксении старинный романс „Что это сердце...”, как мажорная ода мукам любви. Но, пожалуй, бенефисным стало выступление для Ольги Андриянкиной, великолепно исполнившей романс “Эта женщина в окне» на стихи Булата Окуджавы и шедевр композитора П. Булахова „Гори, гори, моя звезда”. А ее музыкально-танцевальный номер из оперетты Имре Кальмана “Фиалка Монмартра” вызвал настоящую овацию в зале.

Концерт закончился общим исполнением заздравной песни Елены Вайенги и бурными аплодисментами зрителей, которые горячо благодарили участников и организаторов концерта за настоящий праздник души, за щемящие воспоминания того времени, когда мы были молодыми... СПАСИБО!!!



выступления.

Участники концерта после
Фото Павла Кудельского.